



In this issue, updates from...
Dans ce volume, mises à jour...

- **Royal Alberta Museum**
Musée Royal de l'Alberta
- **The Manitoba Museum**
Le Musée du Manitoba
- **Redpath Museum**
Musée Repath
- **Espace pour la vie**
Montréal Space for Life
- **Canadian Museum Nature**
Musée canadien de la nature

Third ANHMC Newsletter of 2011!

Troisième bulletin de l'Alliance de 2011!

The third newsletter for the Alliance of Natural History Museums of Canada (ANHMC) is here! Thank you to those who contributed to the second issue | Le troisième bulletin de l'Alliance des musées d'histoire naturelle du Canada (AMHNC) est ici! Merci à ceux qui ont contribué à la deuxième volume.

The 17 Members of the Alliance are |

Les 17 membres de l'Alliance sont :

- Beaty Biodiversity Museum
- Canadian Museum of Nature | Musée canadien de la nature
- Espace pour la vie | Montréal Space for Life
- New Brunswick Museum | Le Musée du Nouveau-Brunswick
- Nova Scotia Museum of Natural History
- Prince of Wales Northern Heritage Centre |
Centre du patrimoine septentrional du Prince de Galles
- Redpath Museum | Musée Redpath
- Royal Alberta Museum
- Royal British Columbia Museum
- Royal Ontario Museum | Musée royal de l'Ontario
- Royal Saskatchewan Museum
- Royal Tyrrell Museum of Palaeontology
- The Manitoba Museum | Le Musée du Manitoba
- The Rooms Provincial Museum Division
- Toronto Zoo
- Vancouver Aquarium
- Yukon Beringia Interpretive Centre |
Centre d'interprétation de la Béringie du Yukon

This newsletter is prepared by the Alliance of Natural History Museums of Canada (ANHMC). If you have any questions or comments please email Jessica Freeborn at jfreeborn@mus-nature.ca.

Ce bulletin est préparé par l'Alliance des musées d'histoire naturelle du Canada (AMHNC). Si vous avez des questions ou des commentaires, s'il-vous- plaît communiquer avec Jessica Freeborn au jfreeborn@mus-nature.ca.

GETTING THE WORD OUT...

The Launch of Social Media - Royal Alberta Museum

Whether it's a feature exhibition, a public program or a behind-the-scenes discovery, story or initiative, there's a platform and way to get the word out. Of course, while all the popular tried and true methods of marketing and advertising are not to be tossed aside for the newer, shinier model, it would be remiss of established arts, culture and heritage sites to not incorporate a fresh approach into the mix. To that end, The Royal Alberta Museum is in its initial stages of launching a Social Media plan. This being the Museum's first foray into *Facebook*, *Flickr* and, in the not too distant future, *Twitter*, hopes are high that these innovative techniques will prove to be the highly effective promotional tools they claim to be. At the very least, it's evident that Social Media is not only here to stay but provides a viable way in which to connect with audiences and remain "top of mind", in a timely and cost-effective manner.

Keenly aware of the fact that Social Media, strong websites and YouTube are extraordinarily useful ways to inform and reach people with information and activities both public and out of sight, RAM is throwing its efforts behind this promotional strategy. The marketing department is hard at work, endeavoring to maximize resources, streamline the dissemination of information required by staffers and do their utmost to share Museum stories with followers, friends, fans and the world!

By gathering film footage, photos and information on a regular and on-going basis, the plan is to ultimately utilize as much material as possible for a number of different purposes. For example, the same clip could be used in its shortest form on *Flickr* and *Facebook*, while a slightly longer version could be added to the website and an even more comprehensive version could be provided to media or utilized in-house. This same footage could also be edited and used for multiple story angles, each one targeted at a different demographic.

The ultimate goal is, of course, to get the word out: *To preserve and tell the story of Alberta – the experience of people and places over time – and inspire Albertans to explore and understand the world around them.*

Pour diffuser le message...

Le lancement des réseaux/médias sociaux

Qu'il s'agisse d'exposition vedette, de programme public, de découverte en coulisses, d'histoire ou d'initiative, il y a plateforme pour diffuser le message. Et bien entendu, bien qu'il n'y ait aucune raison de remplacer les méthodes populaires et reconnues de marketing et de publicité, il serait regrettable si les sites d'art, de culture et d'héritages historiques n'incorporaient pas une approche renouvelée. A cet effet, le Musée Royal de l'Alberta est en phase de lancement d'un plan avec les médias sociaux. Ceci constitue la première incursion du Musée dans les domaines de *Facebook*, *Flickr* et bientôt, *Twitter*. On espère que ces techniques innovatrices serviront d'outils de promotion aussi efficaces qu'elles le prétendent être. Quoi qu'il en soit, il est évident que les médias sociaux sont là pour rester et offrent l'opportunité d'établir des rapports avec le public et de demeurer « à la une », d'une façon rapide, ciblée et abordable.

Bien conscient que les médias sociaux, les sites internet de qualité et vidéos YouTube sont extrêmement utiles pour informer et atteindre les gens avec des informations et activités publiques et en coulisses, le Musée Royal de l'Alberta « s'embarque » dans cette nouvelle stratégie de promotion. Le département de marketing travaille très fort afin de maximiser les ressources et de rationaliser la diffusion des informations exigées par les employés. Nous faisons de notre mieux pour partager les histoires du Musée avec nos supporters, amis, fans et le monde.

La collection de séquences de film, de photos et d'informations de manière continue et permanente nous permettront de maximiser l'usage du matériel afin d'accomplir plusieurs objectifs. Par exemple, le même reportage pourrait être utilisé en forme courte sur *Flickr* et *Facebook*, en version plus longue sur le site web, alors que la version la plus complète pourrait servir à la promotion ou être utilisée en maison. Ces mêmes images pourraient être aussi modifiées pour produire plusieurs histoires, chacune ciblée à un groupe démographique différent.

Le but principal est bien sûr, de diffuser le message : préserver et raconter l'histoire de l'Alberta, l'expérience des gens et des lieux au fil du temps- et inspirer les Albertains à explorer et comprendre le monde qui les entoure.

FEDERAL FUNDING ANNOUNCEMENT

November 16, 2011 was a big day for the Royal Alberta Museum! First, the \$92.5 million funding announcement from the Honourable Laurie Hawn, Member of Parliament for Edmonton Centre, was the top news story of the day. Then, a few short hours later, the signing of the design-build contract with Ledcor. The new Museum will be located in downtown Edmonton amidst other iconic and cultural facilities of note, namely The Edmonton Art Gallery, City Hall and The Winspear Centre to name a few.



In this photo: MP - Laurie Hawn, Minister of Culture and Community Services - Heather Klimchuk and Minister of Infrastructure - Jeff Johnson.

Announce du financement fédéral

Le 16 novembre, 2011 fut un grand jour pour le Musée Royal de l'Alberta. Premièrement, l'annonce d'une aide financière de 92 million de dollars par l'honorable Laurie Hawn, membre du Parlement pour Edmonton Centre fit les grands titres des medias du jour. Celà a été suivi quelques heures plus tard par la signature d'un contrat de conception-construction avec Ledcor. Le nouveau Musée sera situé au centre-ville d'Edmonton parmi des édifices emblématiques: la Galerie d'Art d'Edmonton, l'hôtel de ville et le Centre Winspear en sont quelques exemples.



In this photo: Executive Director of the Royal Alberta Museum, Chris Robinson

PIGMENTS IN UNUSUAL BIRDS BRING EXPERTS FROM BRAZIL, ITALY AND CANADA TOGETHER

Researchers in Italy were not sure what to make of an unusual red carotenoid present in the feathers of the Pin-tailed Manakin (*Ilicura militaris*), a small suboscine passerine of the Atlantic forest of Brazil. The pigment, rhodoxanthin, had up to then been found in the feathers of only a handful of birds, specifically fruit-doves of south-east Asia and the red head feathers of the Western Tanager (*Piranga ludoviciana*), and always been assumed to be acquired by birds directly in their diets. But the feathers of an extremely rare color variant of the species with only yellow pigments commonly found in fruits in lieu of rhodoxanthin implied that the birds might actually be able to produce the pigment endogenously from dietary pigments, representing a new biochemical pathway in birds. Jocelyn Hudon, curator of Ornithology at the Royal Alberta Museum, an expert on bird pigments who first characterized the carotenoids in the Western Tanager, was brought in to put this all in perspective, which, a few years ago, resulted in a scientific publication in *Comparative Biochemistry and Physiology B*. Since then the researchers have characterized the pigments in more Brazilian species of manakins and found rhodoxanthin to be widely distributed in species with red in their plumages, solidifying the notion that the birds are able to produce the red carotenoid endogenously. A manuscript describing these findings is currently under review. Manakins are small, arboreal, largely frugivorous neotropical passerines well known for elaborate courtship displays performed by males to females at leks, and pronounced sexual dichromatism.

Les pigments d'oiseaux inusités amènent des chercheurs du Brésil, de l'Italie et du Canada à collaborer

Les chercheurs d'Italie se savaient pas trop quoi faire du caroténoïde rouge inusité qu'il venait d'identifier dans les plumes du manakin militaire (*Ilicura militaris*), un petit passereau de la forêt Atlantique du Brésil. Le pigment, la rhodoxanthine, n'avait jusque là été trouvé que dans les plumes de bien peu d'oiseaux, des pigeons frugivores (ptilopes) du sud-est de l'Asie et les plumes rouges du tangara à tête rouge (*Piranga ludoviciana*), assumé avoir été acquis directement de la diète par les oiseaux. Mais les plumes d'un très rare variant de l'espèce avec seulement des pigments jaunes souvent présents dans les fruits au lieu de la rhodoxanthine suggéraient que l'espèce soit plutôt capable de produire le pigment rouge par elle-même à partir de pigments obtenus de la diète, représentant une nouvelle voie métabolique chez les oiseaux. Jocelyn Hudon, conservateur des oiseaux au Royal Alberta Museum, un expert en pigment d'oiseaux qui fut le premier à caractériser les caroténoïdes du tangara à tête rouge, a été approché pour mettre ces observations en perspective, ce qui aboutit en une publication scientifique il y quelques années dans *Comparative Biochemistry and Physiology B*. Depuis, les chercheurs ont caractérisé les pigments des plumes de plusieurs espèces de manakins du Brésil et ont découvert que la rhodoxanthine est fort répandue chez les espèces avec du rouge dans leur plumage, solidifiant la notion que ces oiseaux soient capables de produire le pigment par eux-mêmes. Une publication discutant ces résultats a récemment été soumise. Les manakins sont des petits passereaux arboricoles, largement frugivores, des tropiques du nouveau monde bien connus pour les parades élaborées que les mâles performant aux femelles à des leks et un dimorphisme sexuel prononcé.



Photo of a Manakin.
Courtesy of the Royal
Alberta Museum

***Colours in Nature* – a temporary exhibit at The Manitoba Museum**

The Manitoba Museum has recently opened a temporary exhibit, *Colours in Nature*, in the TD Canada Trust Discovery Room. This space, free with Museum admission, is dedicated to temporary exhibitions of specimens that visitors won't see in the main galleries. Like most natural and human history museums, only a small percentage of the Museum's collections are exhibited at any one time. The Discovery Room provides a wonderful opportunity to showcase special collections that are ordinarily only available to the research community.

Through brief panel text, *Colours in Nature* explores themes of where colour comes from and how different organisms perceive colour, but the main focus is a visual appreciation of the collections. Materials were selected from botany, zoology, and mineral collections to provide a variety of colour and form that could be arranged in visually compelling and complimentary patterns. Because *Colours* was showing the jewels of the collections both figuratively and literally, we sought a jewellery case atmosphere; lighting and cases were designed to emphasize the vibrancy of the specimens.

A larger central cubic case holds multi-coloured specimens and is spot-lighted to draw visitors into the room. Remaining cases, also spot-lighted, are arranged in a colour wheel with a case each for red, orange, yellow, green, blue, and purple specimens. The final tally of specimens for *Colours in Nature* approaches 300, and all continents but Antarctica have representation. With the rare exception, most of these specimens have not been exhibited previously.

From anecdotal reports thus far, the exhibit is popular, with many visitors visibly awed by the colour and diversity, and it has brought a different appreciation of the collections, with graphic designers and artists taking an interest in the variety of hues and shapes displayed.

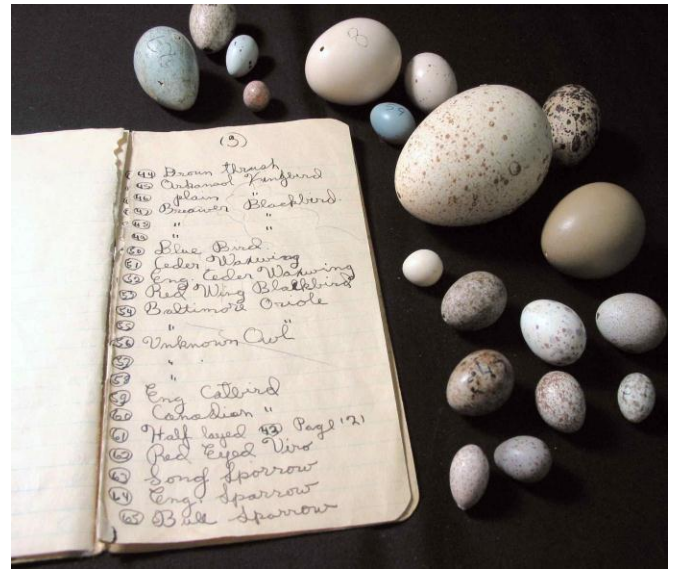
The exhibit opened October 28 and will close April 1, 2012.



[Photo credit: Hans Thater]

Photo: Hans cropped purple D-Room

The Manitoba Museum recently received a bird egg collection from long-standing TMM volunteers Bill and Yvonne Searle. Bill collected these eggs as a young boy from areas around Winnipeg and south central Manitoba as he accompanied his grandfather, George Shirley Brooks, on entomology collecting trips in the late 1930's and early 1940's. G. S. Brooks (1872-1947) was an avid entomologist at the time, with many specimens currently housed in museum collections across Canada, and was a founding member of the early Manitoba Museum. This collection consists of 75 individual eggs ranging from song- and shorebirds to raptors, and is an important addition to our existing scientific collection of over 500 eggs. Historic collections such as the Searle's are becoming rarer and hold great potential for future avian and environmental research, particularly in tracking chemical and nutrient cycling



Courtesy of the Manitoba Museum



Courtesy of the Manitoba Museum

A new publication for The Manitoba Museum is *Manitoba Treasures-Trésors*, launched at our Annual Community Event on Nov. 17th. Twenty remarkable objects from the Museum's extensive collection are featured – our curatorial choice. These are depicted and described over 40 pages – symbolic of 40+ years of serving Manitoba's citizens and visitors (1970-2010). Our curatorial experts were asked to select favourite objects from each of the Museum's galleries and planetarium based on age, rarity, geography, cultural significance, and relevance to Manitoba. A list was compiled, entries vetted, and finalists selected and ordered along a galleries visitation trail. Notable natural history specimens include: the world's largest Giant Trilobite (holotype); a Plesiosaur (*Trinacromerum kirki*); the Decomposers diorama (see photo), depicting 41 species and 40 animal specimens from the Wallace Lake area, Atikaki Provincial Park; a water colour of Wild Bergamot (*Monarda fistulosa*), by entomologist Norman Criddle; a Trembling Aspen Root; the Snake Pit diorama, representing the world's largest concentration of red-sided garter snakes (*Thamnophis sirtalis*) at Narcisse, MB; a unique Crested Wheatgrass (*Agropyron cristatum*) specimen with its entire root system intact; and the Elm Creek (Manitoba) Meteorite fragment.

The Redpath Museum is the oldest building in Canada to have been designed and built specifically to be a museum. It will be celebrating its 130th anniversary in 2012. Not surprisingly, time and grime had blackened much of its luminous Trenton limestone façade. But the Museum was given a facelift this past autumn. A gentle “gommage” by expert company, Thomann Hanry, has restored the splendour of the Museum’s original Greek-revival design by Hutchison and Steele. It’s worth another visit!

Le Redpath est le plus vieil édifice au Canada à avoir été construit spécifiquement en tant que musée et l’institution célébrera son 130^{ème} anniversaire en 2012. Peu étonnant donc que temps et pollution aient en grand partie terni la luminosité du calcaire de Trenton de ses murs extérieurs. Mais le Musée Redpath s’est offert un lifting cet automne. Un doux gommage exécuté par la compagnie spécialisée Thomann Hanry a restauré la splendeur de l’architecture Greek Revival conçue par Hutchison et Steele. N’hésitez pas à revenir!



Photo credit: Gordon Campey
Crédit photo : Gordon Campey

A busy, productive winter at the Space for Life – Un hiver vif et productif à l'Espace pour la vie

A sparkling line-up of activities!

In December, the Space for Life launched its very first winter program, with the focus on fun, holiday magic and the environment. At the Botanical Garden, seven magnificent pieces created by recycler-artists make a surrealistic setting for **Le petit Gnouf et la magie de l'hiver**, a story by Dominique Demers. A **Winter Pleasures Fair** featured all kinds of sustainable items and crafts, while the **Snowflake Walk** was a chance for visitors to discover the Botanical Garden by night, illuminated by torchlight and glowing snowflakes. At the Biodôme, the animals of the tropical forest star in **What's That Egg?**, a new puppet show. Our youngest visitors can have fun pretending to be apprentice veterinarians in the **Becquer Bobos rescue centre** and then visit the **exhibition on animal eggs**. Starting January 21, the Ephemeral Forest, an unusual grove of recycled Christmas trees, will go up for the second year outside the Biodôme, with the help of "tree planters" from the public. At the Insectarium, **We Are the Insects** continues to fascinate young and old with its extraordinary mounted and live collections.

(The activities will continue until January 8 at the Botanical Garden and February 5 at the Biodôme)



Once upon a Winter - Il était une fois l'hiver.
Courtesy of Espace pour la vie

Une programmation étincelante!

En décembre, l'Espace pour la vie lançait sa toute première programmation hivernale, placée sous le signe du jeu, de la féerie et de l'écologie. Au Jardin botanique, sept œuvres magistrales d'artistes récupérateurs cadraient la présentation du conte **Le petit Gnouf et la magie de l'hiver** de Dominique Demers. Un **Marché des plaisirs de l'hiver** réunissait marchands et artisans de produits de consommation durable, tandis que la **Promenade des flocons** faisait découvrir le Jardin botanique de nuit, à la lueur de flambeaux et de flocons lumineux. Au Biodôme, pleins feux sur les animaux de la forêt tropicale dans le spectacle de marionnettes **Coco incognito!** Apprentis vétérinaires dans l'aire de découvertes **Becquer Bobos**, les tout-petits peuvent aussi explorer une **exposition sur les œufs** d'une variété d'animaux. Dès le 21 janvier, la **Forêt éphémère**, un boisé inusité de sapins de Noël récupérés, se dressera pour une deuxième année aux abords du Biodôme, grâce à la participation des citoyens. À l'Insectarium, **Nous les insectes...** continue de fasciner petits et grands avec ses extraordinaires collections naturalisées et vivantes.

(Les activités prennent fin le 8 janvier au Jardin botanique et le 5 février au Biodôme)

Remarkable birdwing butterflies at the Montréal Insectarium

In November, the Insectarium took possession of a thousand very rare specimens of birdwing butterflies. With their large wingspan and splendid, brilliant colours, these magnificent insects from the Indo-Australian zone are considered among the most spectacular in the world. They are protected under the *Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora* (CITES), making it illegal to catch them.

The collection is the fruit of years of collaboration between Gilles Delisle, a birdwing butterfly specialist and associate researcher at the Insectarium, and its Collections team. The Insectarium is now the world's top-ranked institution in terms of the quality, quantity and representativeness of its birdwing butterfly collection. It comprises some 3,000 specimens, over 150 types and almost all species, subspecies and shapes known to date. Over the space of 20 years, Mr. Delisle has donated three collections of these precious butterflies, which have been highlighted at the Insectarium and in a travelling exhibition that toured the province. The specimens will also feature in a book co-written by Mr. Delisle, to be published in 2012.

De remarquables ornithoptères à l'Insectarium de Montréal

En novembre dernier, l'Insectarium prenait possession d'un millier de spécimens d'ornithoptères très rares. Magnifiques papillons vivant dans la zone indo-australienne, leur grande taille, jumelée à leurs coloris riches et vifs les classent parmi les plus spectaculaires du monde. Protégés par la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (CITES), il est désormais interdit de les chasser.

Cette collection, fruit d'une longue collaboration entre Gilles Delisle, ornithoptériste et chercheur associé à l'Insectarium, et l'équipe des collections de cette même institution, place l'Insectarium au premier rang de tous les musées du monde au plan de la qualité, de la quantité et de la représentativité de sa collection d'ornithoptères. Elle comprend quelque 3000 spécimens, plus de 150 types et la presque totalité des espèces, sous-espèces et formes connues à ce jour. En 20 ans, Gilles Delisle avait fait don de trois collections de ces précieux papillons, qui ont connu une importante diffusion à l'Insectarium et lors d'une exposition itinérante en province. Ces spécimens figureront dans une monographie coécrite par Gilles Delisle et qui sera publiée en 2012.



Ornithoptera Victoria Rubianus



Ornithoptera Alexandrae
Courtesy of Espace pour la vie

Things are moving at the Biodiversity Centre!

The Université de Montréal Biodiversity Centre opened in March 2011 and has quickly come to play a crucial role in the fields of conservation and research. It now houses a number of major collections under optimal conservation conditions, including the Insectarium's entomological collection and the fungi collection of the Cercle des mycologues de Montréal. The some 634,000 specimens from the Marie-Victorin Herbarium will be moved there by late January 2012. Meanwhile, the laboratory equipment and staff are now in place, studying and characterizing biodiversity.

At the Annual General Meeting of the Alliance in October 2011, delegates were able to tour the Biodiversity Centre with Anne Bruneau, its Director, and Anne Charpentier, Director of the Insectarium. Then they visited the Botanical Garden, the Insectarium and the Biodôme to get a look at the new attractions.



Photo credit: Anne Charpentier

Le Centre sur la biodiversité en plein mouvement!

Ouvert en mars 2011, le Centre sur la biodiversité de l'Université de Montréal prend rapidement une place déterminante dans les domaines de la conservation et de la recherche. Des collections majeures y sont désormais hébergées dans des conditions de conservation optimales, dont la collection entomologique de l'Insectarium et la collection du Cercle des mycologues de Montréal. Les quelque 634 000 spécimens de l'Herbier Marie-Victorin y seront entièrement déménagés vers la fin janvier 2012. Du côté des laboratoires, les équipements et le personnel sont en place pour l'étude et la caractérisation de la biodiversité.

Lors d'une rencontre de l'assemblée générale annuelle de l'Alliance en octobre 2011, les délégués ont pu visiter les installations du Centre sur la biodiversité en compagnie d'Anne Bruneau, sa directrice, et d'Anne Charpentier, directrice de l'Insectarium, puis se sont rendus au Jardin botanique, à l'Insectarium et au Biodôme pour y apprécier les nouveautés offertes au public.



Chinese Garden of the Montreal Botanical Garden
Photo credit: Anne Charpentier

Inspiration, Connection and Exploration

Canadian Museum of Nature President Meg Beckel and Board Chair Florence Minz presided over a gala evening at the museum on November 23, 2011, a fundraising celebration to announce the upcoming season of exhibitions and to highlight the museum's Arctic research programs. About 200 guests attended the ICE Event (so named for Inspiration, Connection and Exploration), mingling with museum scientists who were on hand to explain their Arctic fieldwork. Guests also previewed a new photo exhibition, [Awesome Arctic](#), that centres around 55 images portraying the museum's scientists at work in the areas of paleontology, zoology, botany and mineralogy.

Inspiration, Connexion et Exploration

La présidente-directrice générale du Musée canadien de la nature Meg Beckel et la présidente du conseil d'administration Florence Minz ont présidé le gala de financement qui s'est tenu au Musée le 23 novembre 2011. Intitulée ICE (pour Inspiration, Connexion et Exploration), cette soirée avait pour but d'annoncer la prochaine saison d'expositions et de mettre en valeur la recherche du Musée dans l'Arctique. Les quelque 200 invités présents ont pu rencontrer plusieurs scientifiques du Musée, qui leur ont expliqué leur travail de terrain dans l'Arctique. Ils ont aussi visité en avant-première la nouvelle exposition [Objectif Arctique](#), qui comporte une cinquantaine de photos représentant les chercheurs du Musée en paléontologie, zoologie, botanique et minéralogie sur le terrain.



Museum researcher Dr. Kathy Conlan signs copies of her book, *Under the Ice*, at the ICE Event.

Exhibitions for 2012

Whales, natural catastrophes, and art shows inspired by nature highlight the 2012 season of exhibitions at the Canadian Museum of Nature. First up is [Whales Tohorā](#), opening March 2 for a six-month run through the summer tourist season. This blockbuster from the Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa explores the connections between the Maori and the world of whales through stories, intriguing objects, specimens that include two sperm whale skeletons, and interactives. Among other things, visitors will see a whale hunt giant squid, hear whale voices, and crawl through a model blue whale heart. Then, on September 22, the museum welcomes Nature Unleashed from Chicago's Field Museum. This immersive experience tackles wild weather and the science behind the geological forces that lead to natural disasters. It addresses how events such as earthquakes, hurricanes and tornadoes impact our lives. Read more about the [lineup of shows for 2012](#) at [nature.ca](#).



Two articulated sperm whale skeletons are a highlight of the *Whales Tohorā* exhibition.

© Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, 2008

Expositions pour l'année 2012

Les baleines, les catastrophes naturelles et l'art s'inspirant de la nature composeront le menu de la saison 2012 du Musée canadien de la nature. [Baleines Tohorā](#) sera la première exposition à ouvrir dès le 2 mars; elle se poursuivra pendant les six mois de la saison touristique estivale. Cette superproduction du musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle-Zélande explore les liens étroits qui unissent les Maoris et l'univers des baleines grâce à des histoires, des objets surprenants, des spécimens dont deux squelettes de grand cachalot, et des activités interactives. Les visiteurs pourront par exemple voir une baleine chasser un calmar géant, entendre la voix des baleines et pénétrer dans le modèle d'un cœur de rorqual bleu. Le 22 septembre suivra *La nature déchaînée* du Field Museum de Chicago. Cette exposition fournit une expérience envoûtante des cataclysmes naturels et une explication scientifique des forces géologiques qui les causent. Elle s'intéresse aux effets qu'ont sur nos vies les catastrophes telles que tremblements de terre, ouragans et tornades. Pour en savoir plus sur [le programme des expositions 2012](#), visitez [nature.ca](#).

New Blog for Canadian Museum of Nature

The CMN has moved full steam into the world of social media, with an active presence on Twitter, Facebook, Youtube and Flickr. It is now developing a digital strategy to better engage users and take full advantage of these social media platforms. A content-rich blog has been added to this roster, with behind-the-scenes stories about the museum's research activities (both in the lab and in the field), collections highlights, exhibitions development, and other insights that inform readers about the museum's work that takes place out of the public eye. [Check out the blog at nature.ca](http://nature.ca/blog).

Nouvelle blogue au Musée canadien de la nature

Le Musée a opéré une entrée fulgurante dans les médias sociaux, comme l'atteste sa présence active dans Twitter, Facebook, Youtube et Flickr. Nous élaborons actuellement une stratégie numérique pour mieux servir les usagers et pour profiter pleinement de ces nouveaux médias. Nous avons ajouté une nouvelle rubrique à notre liste. Il s'agit d'un blogue riche en contenu qui présente le travail en coulisse au Musée : activités de recherche, tant en laboratoire que sur le terrain, mise en valeur des collections, élaboration des expositions et autres réflexions qui renseignent le lecteur sur le travail qu'effectue le personnel du Musée loin des regards. [Coup d'œil au blogue du Musée à nature.ca](http://nature.ca/blog).

**Alliance of
Natural History
Museums of Canada**



**Alliance des
musées d'histoire
naturelle du Canada**

The next issue of the ANHMC Newsletter will be in February, 2012 so stay tuned!

Le prochain numéro du Bulletin de l'AMHNC sera en Février 2012, alors restez branchés!

Jessica Freeborn

ANHMC Head Office | Bureau principal de l'AMHNC

Canadian Museum of Nature | Musée canadien de la nature

P.O.Box 3443, Station "D" | C.P. 3443, succ. «D»

Ottawa, ON, K1P 6P4

Tel: 613 566 4273

Fax/Télécopieur: 613 364 4020

Email/Courriel : jfreeborn@mus-nature.ca

Website : www.naturalhistorymuseums.ca